

Leopold Museum-Privatstiftung, LM Inv. Nr. 1403, 1424, 1431, 2352, 2365, 2382, 3664

**Egon Schiele, Schwarzhaarige mit blauem Tuch über den Hüften (LM Inv. Nr. 1403)**

**Egon Schiele, Laufende (LM Inv. Nr. 1424)**

**Egon Schiele, Kauernde mit grünem Kopftuch (LM Inv. Nr. 1431)**

**Egon Schiele, Akt einer stehenden alten Frau (LM Inv. Nr. 2352)**

**Egon Schiele, Prediger (Selbstakt mit blaugrünem Hemd) (LM Inv. Nr. 2365)**

**Egon Schiele, Edith Schiele, sterbend (LM Inv. Nr. 2382)**

**Egon Schiele, Mädchen in schwarzem Kleid mit gespreizten Beinen (LM Inv. Nr. 3664)**

Dossier „LM Inv. Nr. 1403, 1424, 2313, 2325, 2365, 3664“

Provenienzforschung bm:ukk - LMP

MMag. Dr. Michael Wladika

31. Dezember 2013

**Inhaltsverzeichnis****Provenienzangaben in der Provenienzdatenbank der Leopold Museum**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Privatstiftung und in den Werkverzeichnissen zu Egon Schiele</b> | <b>S. 3</b>  |
| <b>A) Die Schiele-Sammlung Wolfgang Gurlitts</b>                    | <b>S. 23</b> |
| <b>B) Galleria Galatea, Turin / Rudolf Leopold</b>                  | <b>S. 27</b> |
| <b>C) Ausstellungen</b>   | <b>S. 29</b> |
| <b>D) Bildautopsie</b>  | <b>S. 34</b> |

## Provenienzangaben zu sieben Blättern von Egon Schiele

1.)



|                    |  |
|--------------------|--|
| Eigentümer         | Leopold Museum-Privatstiftung, Wien                  |
| Inventar Nr.       | LM 1403  |
| Künstler           | Egon Schiele (Tulln/Niederösterreich 1890–1918 Wien) |
| Titel / Objektbez. | Schwarzhaarige mit blauem Tuch über den Hüften       |
| Datierung          | 1912   |
| Material / Technik | Bleistift, Gouache auf Papier                        |
| Maße               | 29,4 x 43,2 cm                                       |
| Signatur           | Sign. u. dat. re. o.: EGON SCHIELE 1912.             |

**Egon Schiele, Schwarzhaarige mit blauem Tuch über den Hüften (Kallir 1998: Liegender schwarzhaariger Akt in blauer Draperie), 1912, Bleistift, Gouache auf Papier (Leopold 1972 und 1995: Bleistift, Aquarell und Deckfarben auf Papier; Kallir 1998: Gouache, watercolor and pencil), Sign. u. dat. re. o.: EGON SCHIELE 1912, 29,4 x 43,2 cm (Leopold 1995 und Kallir 1998: 31,5 x 48 cm), LM Inv. Nr. 1403**

**Provenienzangaben der Leopold Museum Privatstiftung:**

„Galerie Wolfgang Gurlitt, München;

Galleria Galatea, Turin); (1)

(1) Galleria Galatea, Turin, Kat. Nr. 21

1964 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum (Stiftung).

Literatur:

Rudolf Leopold: Egon Schiele Taf. 98; Jane Kallir:

Egon Schiele. The Complete Works, D 1100”

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, S. 224:**

„Tafel 98, S. 224

Schwarzhaarige mit blauem Tuch über den Hüften,

Bleistift, Aquarell und Deckfarben, 1912

(keine Provenienzangaben)“

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Die Sammlung Leopold, Wien 1995:**

„Nr. 71 (Seite 155), Schwarzhaarige mit blauem Tuch über den Hüften 1912

Bleistift, Aquarell und Deckfarben auf Papier,

31,5 x 48 cm

Sign. rechts oben: EGON SCHIELE 1912

Leopold Museum Inv. 1403

Provenienz:

Wolfgang Gurlitt, München;  
Marlborough Gallery, London;<sup>1</sup>  
Rudolf Leopold, Wien.

Literatur:

Leopold 1972, Taf. 98; K 1100.

Ausstellungen:

Albertina, Wien, 1948; Linz, 1949; Salzburg, 1950; München, 1957; Heidelberg, 1962; Turin, 1963; London, 1964; München, 1975; Japan, 1991/92.“

**Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D 1100 (page 475):**

„Reclining Black-Haired Nude with Blue Drapery  
Liegender schwarzhäufiger Akt in blauer Draperie  
Gouache, watercolor and pencil.  
Signed and dated, upper right.  
12 3/8 x 18 7/8“ (31,5 x 48 cm)

Provenance: Wolfgang Gurlitt

Exhibitions: Albertina, Vienna, 1948, no. 151; Linz, 1949, no. 114; Salzburg, 1950, no. 38; Munich, 1957, no. 42; Heidelberg, 1962, no. 58; Turin 1963, no. 21; London, 1964, no. 59, ill.

Literature: Leopold, 1972, pl. 98 ...”

---

<sup>1</sup> Diese Angabe stimmt laut Dr. Elisabeth Leopold nicht; es müsste, wie in der Datenbank der LMPS, „Galleria Galatea“ heißen. Diese Aussage wird auch durch den Katalog der Galleria Galatea gestützt (siehe im Text unten).

2.)



|                    |   |
|--------------------|---|
| Eigentümer         | Leopold Museum-Privatstiftung, Wien                   |
| Inventar Nr.       | LM 1424   |
| Künstler           | Egon Schiele (Tulln/Niederösterreich 1890–1918 Wien)  |
| Titel / Objektbez. | Laufende  |
| Datierung          | 1915  |
| Material / Technik | Bleistift und Gouache auf Papier                      |
| Maße               | 47,1 x 31,4 cm  |
| Signatur           | Sign. u. dat. re. u.: EGON / SCHIELE / 1915 (umrahmt) |

**Egon Schiele, Laufende, 1915, Bleistift und Gouache auf Papier (Leopold 1972 und 1995: Bleistift, Aquarell und Deckfarben; Kallir 1998: Gouache, watercolor and pencil), Sign. u. dat. re. u.: EGON SCHIELE 1915, 47,1 x 31,4 cm (Leopold 1995 und Kallir 1998: 47 x 30,9 cm), LM Inv. Nr. 1424**

**Provenienzangaben der Leopold Museum Privatstiftung:**

„Galerie Wolfgang Gurlitt, München;

1963 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien  
(Ankauf von der Galleria Galatea, Turin); (1)

(1) Galleria Galatea Kat. 1963 Nr. 35; Kat. Linz  
1947; siehe Brief Tazzoli, Turin vom 19. Juli 1963

1994 Leopold Museum (Stiftung).

Literatur:

Rudolf Leopold: Egon Schiele Taf. 178; Jane Kallir:  
Egon Schiele. The Complete Works, D 1735”

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle  
Zeichnungen, Salzburg 1972, S. 388:**

„Tafel 178, S. 388

Laufende,

Bleistift, Aquarell und Deckfarben, 1915

(keine Provenienzangaben)“

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Die Sammlung Leopold, Wien  
1995:**

„Nr. 71 (Seite 155), Laufende 1915

Bleistift, Aquarell und Deckfarben auf Papier,

47 x 30,9 cm

Sign. rechts unten: EGON SCHIELE 1915

Leopold Museum Inv. 1424

Provenienz:

Wolfgang Gurlitt, München;

Galleria Galatea, Turin;

Rudolf Leopold, Wien.

Literatur:

Leopold 1972, Taf. 178; K 1735.

Ausstellungen:

Albertina, Wien, 1948; Linz, 1949; Salzburg, 1950; München, 1957; Baden-Baden, 1958; Heidelberg, 1962; Turin, 1963; Albertina, Wien, 1968; Japan, 1991/92.“

**Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D 1735 (page 551):**

„Running Woman

Läuferin

Gouache, watercolor and pencil.

Signed and dated, lower right.

18 1/2 x 12 1/8“ (47 x 30,9 cm)

Provenance: \*Wolfgang Gurlitt; Rudolf Leopold

Exhibitions: \*Albertina, Vienna, 1948, no. 209; \*Linz, 1949, no. 165; \*Salzburg, 1950, no. 61; \*Munich, 1957, no. 66; \*Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Jan. 1958, no. 93; \*Heidelberg, 1962, no. 77; \*Turin 1963, no. 35; Albertina, Vienna, 1968, no. 249, ill.

Literature: Leopold, 1972, pl. 178 ...”



3.)



|                    |  |
|--------------------|--|
| Eigentümer         | Leopold Museum-Privatstiftung, Wien                  |
| Inventar Nr.       | LM 1431  |
| Künstler           | Egon Schiele (Tulln/Niederösterreich 1890–1918 Wien) |
| Titel / Objektbez. | Kauernde mit grünem Kopftuch                         |
| Datierung          | 1914   |
| Material / Technik | Bleistift, Gouache auf Papier                        |
| Maße               | 47 x 31 cm   |
| Signatur           |  |

**Egon Schiele, Kauernde mit grünem Kopftuch, 1914, Bleistift, Gouache auf Papier (Leopold 1972 und 1995: Bleistift und Deckfarben auf Papier; Kallir 1998: Gouache and pencil), unsigniert, undatiert, 47 x 31 cm, LM Inv. Nr. 1431**

**Provenienzangaben der Leopold Museum Privatstiftung:**

„Galerie Wolfgang Gurlitt, München; (1)

(1) Jane Kallir: Egon Schiele. The Complete Works D 1500

1963 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien  
(Ankauf von Galleria Galatea, Turin); (2)

(2) Galleria Galatea Kat. Nr. 33

1994 Leopold Museum (Stiftung).

Literatur:

Rudolf Leopold: Egon Schiele Taf. 142;”

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, S. 316:**

„Tafel 142, S. 316

Kauernde mit grünem Kopftuch,

Bleistift und Deckfarben, 1914

(keine Provenienzangaben)“

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Die Sammlung Leopold, Wien 1995:**

„Nr. 101 (Seite 214), Kauernde mit grünem Kopftuch 1914

Bleistift und Deckfarben auf Papier,

47 x 31 cm

Unsigniert, undatiert

Leopold Museum Inv. 1403

Provenienz:

Wolfgang Gurlitt, München;

Galleria Galatea, Turin;

Rudolf Leopold, Wien.

Literatur:

Reisner, 1960, Abb. 5; Leopold 1972, Taf. 142; K 1500.

Ausstellungen:

Städtische Kunsthalle, Recklinghausen, 1959; Japan, 1991/92.“

**Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D 1500  
(page 523):**

„Crouching Woman with Green Kerchief

Kauernde mit grünem Kopftuch

Gouache and pencil.

18 1/2 x 12 1/4 “ (47 x 31 cm)

Provenance: Wolfgang Gurlitt

Exhibitions: ‚Die Handschrift des Künstlers‘, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen (May 23  
– July 5, 1959), no. 295, ill.

Literature: Reisner, 1960, fig. 5; Leopold, 1972, pl. 142 ...”

4.)



|                    |  |
|--------------------|--|
| Eigentümer         | Leopold Museum-Privatstiftung, Wien                  |
| Inventar Nr.       | LM 2352  |
| Künstler           | Egon Schiele (Tulln/Niederösterreich 1890–1918 Wien) |
| Titel / Objektbez. | Akt einer stehenden alten Frau                       |
| Datierung          | 1912   |
| Material / Technik | Bleistift, Gouache auf Papier                        |
| Maße               | 44,4 x 30,8 cm                                       |
| Signatur           | Sign. u. 1912 dat. Mi. re.                           |

**Egon Schiele, Akt einer stehenden alten Frau, 1912, Bleistift, Gouache auf Papier, Sign. u. dat. Mitte re., 44,4 x 30,8 cm, LM Inv. Nr. 2352**

**Provenienzzangaben der Leopold Museum Privatstiftung:**

„Galerie Wolfgang Gurlitt, München;

1963 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien  
(Ankauf bei Galleria Galatea, Turin 1963); (1)

(1) Katalog Galleria Galatea Nr. 23 und  
Brief Tazzoli, Turin 19. Juli 1963

1994 Leopold Museum (Stiftung).

Literatur:

Jane Kallir: Egon Schiele. The Complete Works, D 1109a (Suppl. S. 669)“

**Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972:**

(keine Angaben; nicht vorhanden)

**Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Die Sammlung Leopold, Wien 1995:**

(keine Angaben; nicht vorhanden)

**Provenienzzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D 1109a (Suppl. page 669):**

„Standing Nude Old Woman

Akt einer stehenden alten Frau

Gouache and pencil.

Signed and dated, center right.

17 1/2 x 12 1/8“ (44,4 x 30,8 cm).

Leopold Museum, Vienna; Inv. Nr. 2352 ...“

5.)



|                    |  |
|--------------------|--|
| Eigentümer         | Leopold Museum-Privatstiftung, Wien  |
| Inventar Nr.       | LM 2365  |
| Künstler           | Egon Schiele (Tulln/Niederösterreich 1890–1918 Wien)                                     |
| Titel / Objektbez. | »Prediger« (Selbstakt mit blaugrünem Hemd)   |
| Datierung          | 1913   |
| Material / Technik | Bleistift, Gouache auf Papier  |
| Maße               | 47,1 x 31,3 cm   |
| Signatur           | Sign. u. dat. re. u.: »EGON / SCHIELE / 1913[umrahmt]«; bez. re. u.: »PREDIGER[umrahmt]« |
|                    |  |

**Egon Schiele, „Prediger“ (Selbstakt mit blaugrünem Hemd), 1913, Bleistift, Aquarell und Deckfarben auf Papier (Kallir 1998: Gouache, watercolor and pencil), Sign. u. dat. Mitte u.: EGON SCHIELE 1913, 47,2 x 31,1 cm (Kallir 1998: 47 x 30,9 cm), LM Inv. Nr. 2365**

**Provenienzangaben der Leopold Museum Privatstiftung:**

„Galerie Wolfgang Gurlitt, München;

1963 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien  
(Ankauf bei Galleria Galatea, Turin); (1)

(1) Katalog Galleria Galatea Nr. 27, 8. Juni – 15. Juli 1963 und Brief: Tazzoli, Turin 19. Juli 1963

1994 Leopold Museum (Stiftung).

Literatur:

Rudolf Leopold: Egon Schiele Taf. 134; Jane Kallir:  
Egon Schiele. The Complete Works, D 1441”

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, S. 300:**

„Tafel 134, S. 300

„Prediger“,

Bleistift, Aquarell und Deckfarben, 1913

(keine Provenienzangaben)“

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Die Sammlung Leopold, Wien 1995:**

„Nr. 97 (Seite 206), „Prediger“ 1913 (Selbstakt mit blaugrünem Hemd)

Bleistift, Aquarell und Deckfarben auf Papier,

47,2 x 31,1 cm

Sign. Mitte unten: EGON SCHIELE 1913

Bezeichnet rechts unten: PREDIGER

Leopold Museum Inv. 2365

Provenienz:

Wolfgang Gurlitt, München;

Galleria Galatea, Turin;

Rudolf Leopold, Wien.

Literatur:

Reisner, 1960; Leopold 1972, Taf. 134; Marchetti, 1984;

Friesenbiller, 1985; Nebehay, 1989; K 1441.

Ausstellungen:

Wien, 1919; Salzburg, 1950; München, 1957; Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 1959;

Heidelberg, 1962; Turin, 1963.“

**Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D 1441 (page 515):**

„Preacher

Prediger

Gouache, watercolor and pencil.

Signed and dated, lower center. Inscribed „Prediger“, lower right.

18 1/2 x 12 1/8“ (47 x 30,9 cm).

Rudolf Leopold

Provenance: Wolfgang Gurlitt

Exhibitions: Vienna, 1919, no. 37; Salzburg, 1950, no. 49; Munich, 1957, no. 55; ‚Die Handschrift des Künstlers‘, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen (May 23 – July 5, 1959), no. 294, ill.; Heidelberg, 1962, no. 66; Turin 1963, no. 27

Literature: Reisner, 1960, fig. 3; Leopold, 1972, pl. 134; Marchetti, 1984 (German edition only), p. 174; Friesenbiller, 1985, p. 37 and cover; Nebehay, 1989, fig. 40”



6.)



|                    |   |
|--------------------|---|
| Eigentümer         | Leopold Museum-Privatstiftung, Wien                         |
| Inventar Nr.       | LM 2382   |
| Künstler           | Egon Schiele (Tulln/Niederösterreich 1890–1918 Wien)        |
| Titel / Objektbez. | Edith Schiele, stehend                                      |
| Datierung          | 1918  |
| Material / Technik | Schwarze Kreide auf Papier                                  |
| Maße               | 44 x 29,7 cm  |
| Signatur           | Sign. li. u.: EGON SCHIELE gez. 27. X abds 28. Oktober 1918 |

**Egon Schiele, „Edith Schiele, sterbend, 1918“, schwarze Kreide auf Papier, Sign. links unten: EGON SCHIELE gez. 27. X abds 28. Oktober 1918, 44 x 29,7 cm, LM I. Nr. 2382**

**Provenienzangaben der Stiftung Leopold Museum:**

„Wolfgang Gurlitt, München; (1)

(1963) Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien

(Ankauf von der Galleria Galatea, Turin); (2)

(2) Schreiben Mario Tazzoli, Galleria Galatea  
Torino, 19. Juli 1963

1994 Leopold Museum (Stiftung).

Literatur:

Rudolf Leopold: Egon Schiele Taf. 228; Jane Kallir:

Egon Schiele. The Complete Works, D 2233;

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, S. 492:**

„Tafel 228, S. 492

„Edith Schiele, schwarze Kreide, 1918

(keine Provenienzangaben)“

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Die Sammlung Leopold, Wien 1995:**

„Nr. 152 (Seite 314), Edith Schiele, sterbend 1918

Schwarze Kreide auf Papier,

44 x 29,7 cm

Sign. links unten: EGON SCHIELE gez. 27 X abds 28. Oktober 1918

Leopold Museum Inv. 2382

Provenienz:

Wolfgang Gurlitt, München;

Galleria Galatea, Turin;  
Rudolf Leopold.

Literatur:

Reisner, 1960; Leopold 1972, Taf. 228; Mitsch 1974;  
Malafarina, 1982; K 2233.

Ausstellungen:

Zürich, 1949; Salzburg, 1950; München, 1957; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden,  
1958; Heidelberg, 1962; Albertina Wien, 1968; München, 1975.“

**Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D 2233  
(page 610):**

„Edith Schiele

Black crayon.

Signed, lower left. Inscribed „gez. 27 X abds“ and  
dated „28. Oktober 1918“, lower left.

17 3/8 x 11 5/8 (44 x 29,5 cm)

Provenance: Wolfgang Gurlitt; Galleria Galatea, Turin; Rudolf Leopold

Exhibitions: Zurich, 1949, ill.; Salzburg, 1950, no. 81; Munich, 1957, no. 88, ill.; Staatliche  
Kunsthalle, Baden-Baden, Jan. 1958, no. 110; Heidelberg, 1962, no. 91, ill.; Albertina,  
Vienna, 1968, no. 283, ill.; Munich, 1975, no. 264, ill.

Literature: Reisner, 1960, fig. 7; Leopold, 1972, pl. 228; Mitsch, 1974, fig. 76; Franz Wagner,  
,Egon Schiele im Münchner Haus der Kunst', *Alte und moderne Kunst* (1975) p. 31;  
Malafarina, 1982, no. D 112; Art: Das Kunstmagazin, 1987, p. 50 ...”

Zweimal hat Egon Schiele am Abend des 27. Oktober 1918 seine Ehefrau gezeichnet. Am  
folgenden Tag um 8 Uhr früh starb sie.<sup>2</sup> Es sind ist wohl die beiden letzten Zeichnungen  
Schieles, der am 31. Oktober 1918 verstarb. Das zweite, ähnliche Blatt mit gleicher  
Beschriftung, aber ohne Wiedergabe der Hand, befindet sich in Wiener Privatbesitz (Stand  
1998).

---

<sup>2</sup> Rudolf Leopold, Egon Schiele. Die Sammlung Leopold, Wien 1995, S. 314.

7.)



|                    |  |
|--------------------|--|
| Eigentümer         | Leopold Museum-Privatstiftung, Wien                  |
| Inventar Nr.       | LM 3664  |
| Künstler           | Egon Schiele (Tulln/Niederösterreich 1890–1918 Wien) |
| Titel / Objektbez. | Mädchen in schwarzem Kleid mit gespreizten Beinen    |
| Datierung          | 1910   |
| Material / Technik | Bleistift, Gouache und Deckweiß auf Papier           |
| Maße               | 43,9 x 30,4 cm                                       |
| Signatur           | Sign. Mi. re. o. S.10.                               |

**Egon Schiele, Mädchen in schwarzem Kleid mit gespreizten Beinen (Leopold 1972 und 1995, Kallir 1998: Rothaariges Mädchen mit gespreizten Beinen), 1910, Bleistift, Gouache und Deckweiß auf Papier (Leopold 1972 und 1995: Bleistift, Aquarell, Deckfarben und Deckweiß auf Papier; Kallir 1998: Gouache, watercolor and pencil with white heightening), Sign. u. dat. Mitte re. o.: S. 10., 43,9 x 30,4 cm, LM Inv. Nr. 3664**

**Provenienzangaben der Leopold Museum Privatstiftung:**

„Galerie Wolfgang Gurlitt, München;

1963 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien  
(Ankauf bei Galleria Galatea, Turin; Kat. Nr. 5 1963); (1)

(1) Katalog Galleria Galatea. Korrespondenz mit  
Tazzoli

1994 Leopold Museum (Stiftung).

Literatur:

Jane Kallir: Egon Schiele. The Complete Works, D 418 (Suppl. S. 681).“

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, S. 126:**

„Tafel 51, S. 126  
Rothaariges Mädchen mit gespreizten Beinen,  
Bleistift, Aquarell und Deckfarben, Deckweiß, 1910  
(keine Provenienzangaben)“

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Die Sammlung Leopold, Wien 1995:**

„Nr. 36 (Seite 80), Rothaariges Mädchen mit gespreizten Beinen 1910  
Bleistift, Aquarell, Deckfarben und Deckweiß auf Papier,  
43,9 x 30,4 cm  
Sign. obere Hälfte rechts: S. 10.  
Leopold Museum Inv. 3664

Provenienz:

Wolfgang Gurlitt, München;

Galleria Galatea, Turin;

Rudolf Leopold, Wien.

Literatur:

Leopold, 1972, Taf. 51; K 418.“

**Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D 418  
(page 396; ill. in supplement, page 681):**

„Red-Haired Girl with Spread Legs

Rothhaariges Mädchen mit gespreizten Beinen

Gouache, watercolor and pencil with white heightening.

Initialed ‚S‘ and dated, upper right

Literature: Leopold, 1972, pl. 51 ...”

In den Werkverzeichnissen wird stets Wolfgang Gurlitt als erster Eigentümer genannt. Es galt nun, die Voreigentümer, die es gegeben haben muss, ausfindig zu machen.

Bezüglich der Biographie von Wolfgang Gurlitt, seiner Rolle in der NS-Zeit und des Aufbaues der „Neuen Galerie“ der Stadt Linz nach 1945 wird auf die beiden Dossiers zu den Ölgemälden von Egon Schiele, „Blinde Mutter“ (LM Inv. Nr. 483) und „Selbstbildnis mit hochgezogener nackter Schulter“ (LM Inv. Nr. 653), verwiesen.

### **A) Die Schiele-Sammlung Wolfgang Gurlitts**

Wolfgang Gurlitt besaß eine umfangreiche Schiele-Sammlung. Aus einem Ausstellungskatalog geht hervor, dass Ende der 50er Jahre zumindest 102 Papierarbeiten von Egon Schiele in seinem Eigentum gestanden sind. Am 23. August 1959 schrieb ein gewisser Dr. Hiermann von der Kunsthandlung Frank Uhlig an Gurlitt in München mit der Frage, ob die Schiele-Sammlung Gurlitts verkäuflich sei: „Ich habe an der Sammlung prinzipiell Interesse, weniger an den Frühblättern 1 – 21 und weniger auch an dem Skizzenbuch, die ich aber auch übernehmen würde, vorausgesetzt, dass sich die Spitzenblätter noch vollzählig vorfinden. Haben Sie, bitte, die Güte, mir ein Angebot mit Nachweis des Umfangs der Sammlung an Hand des Kataloges zu schicken ...“ Bei dem angesprochenen Katalog dürfte es sich um jenen handeln, der anlässlich der in der Galerie Gurlitt gezeigten Schiele-Ausstellung vom 14. Februar bis 11. März 1957 erschienen ist. Damals wurden 58 Arbeiten Schieles aus dem Eigentum von Wolfgang Gurlitt gezeigt (siehe unten). Gurlitt verneinte am 16. September 1959 jedoch eine Verkaufsabsicht: „Man hat Sie insofern über meine Egon Schiele-Sammlung falsch unterrichtet, als ich die Kollektion weder zum Verkauf gestellt habe, noch dieselbe anbiete. Sollte ich mich einmal von der Sammlung trennen, so würde es nur dann geschehen, wenn die Kollektion als Sammlung erhalten bleibt oder wenn sie in ein Museum geschlossen kommt. Im Übrigen handelt es sich um ein Objekt von über DM 150.000,-, das sicherlich, da ich sie nur geschlossen weggeben würde, für den Kunsthandel nicht geeignet sein dürfte ...“<sup>3</sup>

Trotzdem es hiermit einen Beleg für die Schiele-Sammlung Wolfgang Gurlitts gibt, bleibt ihre Herkunft im Dunklen, es konnte daher nicht eruiert werden, wer die Voreigentümer vor Gurlitt waren.

---

<sup>3</sup> Provenienzforschung LMPS, Persönliche Unterlagen Dr. Elisabeth Leopold.

Dafür sind mehrere Gründe ausschlaggebend:

1.) Wolfgang Gurlitt verwies immer wieder darauf, dass seine gesamten Geschäftsunterlagen während der Bombenangriffe auf Berlin zugrunde gegangen wären. Deshalb fand auch die Fritz Gurlitt-Biographin Birgit Gropp nur wenige Originalquellen.

2.) Gurlitt sorgte nach dem Tode seines Vaters Fritz Gurlitt für eine Fotodokumentation der Sammlung, die fast 1500 Kunstwerke umfasste. Die Negative im Format 18 x 24 cm gingen 1937 ins Bildarchiv der Philipps-Universität Marburg über<sup>4</sup>, wo sie sich noch heute im „Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg“ der Philipps Universität Marburg befinden („Gurlitt-Archiv“). Sie dokumentieren vor allem Gemälde, die in der Berliner Galerie bis dato (daher bis 1937) gehandelt worden waren. Schwerpunkt bilden die von Fritz und Wolfgang Gurlitt geschätzten Künstler der klassischen Moderne und des deutschen Expressionismus. Laut der Homepage des Archivs ist der Verbleib der dokumentierten Kunstwerke, die vermutlich in Privatbesitz über die ganze Welt verstreut wurden, vielfach ungewiss.<sup>5</sup>

Der Leiter der Abteilung Service des Bildarchivs Foto Marburg, Thomas Brandt, wurde Ende August 2011 angeschrieben und gefragt, ob das „Gurlitt-Archiv“ ein reines Bildarchiv beherbergt oder ob etwa Unterlagen vorhanden sind, aus denen hervorgeht, wann und von wem Wolfgang Gurlitt die Sammlung Schiele erworben hat. Thomas Brandt antwortete, dass 1937 zusammen mit den Gurlitt-Fotos nur eine Liste der abgebildeten Werke übergeben worden sei. Aus dieser Liste sei sonst nichts weiter hervorgegangen, als dass diese Werke zur Sammlung Gurlitt gehört hätten. Informationen zur Provenienz der einzelnen Werke habe das Archiv keine.<sup>6</sup> Brandt fasste zusammen, dass sonst keine weiteren Unterlagen vorhanden seien, da es sich beim Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte um ein reines Bildarchiv handle, welches sich auf dem Felde der Bildwissenschaft betätige.<sup>7</sup>

3.) Peter Baum, der 1974 Walter Kasten als Direktor der Neuen Galerie der Stadt Linz nachfolgte, und im Mai 2003 Gründungsdirektor des „Lentos“ war, bis er 2004 nach 30jähriger Tätigkeit ausschied<sup>8</sup>, wurde im September 2011 befragt, ob er Nachkommen der Familie Gurlitt namhaft machen könne, die möglicherweise noch Unterlagen über den

<sup>4</sup> [http://de.wikipedia.org/wiki/Fritz\\_Gurlitt](http://de.wikipedia.org/wiki/Fritz_Gurlitt), abgerufen am 15. Dezember 2011.

<sup>5</sup> <http://www.fotomarburg.de/bestaende/uebernahm/gurlitt>, abgerufen am 15. Dezember 2011.

<sup>6</sup> Unterlagen der Gemeinsamen Provenienzforschung bm:ukk – LMPS, E-Mail Dr. Thomas Brandt, Abteilung Service, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Bildarchiv Foto Marburg an MMag. Dr. Michael Wladika, 30. August 2011.

<sup>7</sup> Unterlagen der Gemeinsamen Provenienzforschung bm:ukk – LMPS, E-Mail Dr. Thomas Brandt, Abteilung Service, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Bildarchiv Foto Marburg an MMag. Dr. Michael Wladika, 31. August 2011.

<sup>8</sup> <http://www.montagsforum.at/ViewReferentDetail.php?targetid=200>, abgerufen am 16. Dezember 2011.



Erwerb der Sammlung Schiele besitzen. Er konnte nur angeben, dass Gurlitt, den er persönlich nicht gekannt habe, zwei Töchter hatte, die noch am Leben seien.<sup>9</sup>

4.) Es wurden weiters im Bundesdenkmalamt die Ansuchen um Ausfuhrbewilligung von Wolfgang Gurlitt bzw. solche untersucht, die Werke von Egon Schiele zum Inhalt hatten:

Wolfgang Gurlitt hat zwischen 1938 und 1945 vom Gebiet des heutigen Österreichs aus kein Ansuchen um Ausfuhrbewilligung gestellt. Nach 1945, als er bereits Inhaber der Kunsthandlung in München war, scheint er zweimal, allerdings als Empfänger, auf. Antragsteller für eine Ausfuhrbewilligung war zum einen das BMfU im Jahre 1954, welches ein Gemälde von Oskar Kokoschka, „Dr. Körner“, nach München schickte, zum anderen der Maler Franz Luby, der 1969 37 Bilder von seiner Hand an die Kunsthandlung übermittelte, zu einem Zeitpunkt, als Wolfgang Gurlitt bereits verstorben war.<sup>10</sup>

5.) Da Wolfgang Gurlitt in der NS-Zeit nachweislich auch Kunstgegenstände aus dem Wiener Dorotheum ersteigert hat, wurde eine Liste sämtlicher Werke von Egon Schiele, die von 1925 bis 1942 im Dorotheum zur Versteigerung gelangt waren, herangezogen, welche die Provenienzforscherin Mag. Katja Fischer erstellt hat. Keines der sieben gegenständlichen Blätter konnte jedoch identifiziert werden.

6.) Da Wolfgang Gurlitt wegen der Dorotheums-Ankäufe einen Wien-Bezug hatte, wurde auch die Möglichkeit in Betracht gezogen, dass jemand nach 1945 in Wien eine Vermögensentziehungsanmeldung nach der VEAVO<sup>11</sup> eingebracht hat, in der Gurlitt als Entzieher genannt wird. Eine diesbezügliche Suche im Wiener Stadt- und Landesarchiv verlief negativ. Auch in der Kartei zu den VEAV-Akten ist sein Name nicht verzeichnet.<sup>12</sup>

7.) Die Wienbibliothek im Rathaus wurde deshalb kontaktiert, weil es nicht ausgeschlossen erschien, dass sich dort Korrespondenz bzw. Teile eines Nachlasses von Wolfgang Gurlitt befinden. Laut Mag. Christian Mertens von der Wienbibliothek im Rathaus besteht der gesamte Gurlitt-Bestand jedoch nur aus einer Mappe mit vier Zeitungsausschnitten aus der Wiener Tageszeitung von 1950 bis 1958. Diese wurde eingesehen: Sie enthält einen Hinweis auf das Ausstellungsprogramm der Neuen Galerie 1950; einen Kurzbericht, dass Bürgermeister Koref Gurlitt zum 65. Geburtstag gratuliert hat (1953); einen Kurzbericht, dass

<sup>9</sup> Telefonat Prof. Peter Baum mit MMag. Dr. Michael Wladika, 20. September 2011.

<sup>10</sup> Österreichisches Bundesdenkmalamt, Ausfuhrdatenbank, Suche nach Wolfgang Gurlitt, Oktober 2011.

<sup>11</sup> Vermögensentziehungsanmeldeverordnung.

<sup>12</sup> Gemeinsame Provenienzforschung bm:ukk – LMPS, MMag. Dr. Jakob Wührer, Wiener Stadt- und Landesarchiv, an MMag. Dr. Michael Wladika, 20. Dezember 2011.

Wolfgang Gurlitt zum Ehrenmitglied der „Gesellschaft für junge Kunst“ in München ernannt wurde (1954); sowie den Hinweis, dass Gurlitt seinen 70. Geburtstag gefeiert hat (1958).<sup>13</sup>

8.) Auf der Suche nach Verlassenschaftsunterlagen bzw. Rechtsnachfolgern von Wolfgang Gurlitt, die möglicherweise Auskunft über seine Erwerbungen geben können, wurde das Archiv der Stadt Linz bzw. das „Lentos“ kontaktiert. MMag. Maria Jenner vom Archiv der Stadt Linz gab den Hinweis auf Wolfgang Gurlitts Tochter M. G., die hochbetagt in München lebt.<sup>14</sup>

Die stellvertretende Direktorin des Lentos Kunstmuseums Linz und Sammlungsleiterin Dr. Elisabeth Nowak-Thaller ergänzte die Informationen von Maria Jenner mit Hinweisen, die sie bei Gesprächen bzw. im Schriftverkehr mit Peter Baum, M. G., der Sekretärin von Walter Kasten, Frau M., die Gurlitt persönlich kannte, Rudolf Leopold und dem Mitarbeiter von Wolfgang Gurlitt, Andreas Bartsch, erhalten hatte. Ihr letzter Briefkontakt bzw. letztes persönliches Gespräch mit M. G. habe 2008 stattgefunden. Diesen Kontakt habe Dr. A. W. vom Belvedere hergestellt, der auch einen Besuch von M. G. beim Linzer Bürgermeister initiiert und vermittelt habe, der auch eine Publikation/Aufarbeitung über Wolfgang Gurlitt plane. Jeglicher Kontakt M. G's., die Elisabeth Nowak-Thaller als mögliche Erbin von Wolfgang Gurlitt bezeichnete, mit dem Lentos sei seit 2008 abgebrochen worden, da es zu Unstimmigkeiten zwischen M. G. und dem Linzer Bürgermeister gekommen sei. G. sei im Streit aus Linz geschieden. M. G. habe ihr, Elisabeth Nowak-Thaller, selbst berichtet, dass sie nie in die Geschäfte ihres Vaters involviert gewesen sei und deshalb keinerlei Einblick habe.

Wer die Verlassenschaft von Wolfgang Gurlitt in München abhandelte, sei dem Lentos nicht bekannt. Gurlitt habe noch zu Lebzeiten, Anfang der 1960er Jahre, das Gros seiner Schiele- und Klimt-Bestände an Rudolf Leopold, an Serge Sabarsky sowie an eine „Mailänder Sammlung“ veräußert – diese Information habe Elisabeth Nowak-Thaller vor einiger Zeit von Andreas Bartsch erhalten. Mit der „Mailänder Sammlung“ dürfte höchstwahrscheinlich die Galleria Galatea in Turin gemeint sein.

Andreas Bartsch, seinerzeit Mitarbeiter der Galerie Gurlitt in München, habe die Galerie später in denselben Räumlichkeiten in der Galeriestraße 6 in München weitergeführt.<sup>15</sup> Der Name der Galerie lautet von 1980 an bis heute „Galerie Bartsch & Chariou GmbH“.<sup>16</sup>

<sup>13</sup> Wienbibliothek im Rathaus, Personenmappe Wolfgang Gurlitt, TP 017290.

<sup>14</sup> Gemeinsame Provenienzforschung bm:ukk – LMPS, MMag. Maria Jenner, Archiv der Stadt Linz, Abt. Stadtgeschichte, an MMag. Dr. Michael Wladika, 1. Dezember 2011.

<sup>15</sup> Gemeinsame Provenienzforschung bm:ukk – LMPS, Dr. Elisabeth Nowak-Thaller, Sammlungsleiterin, stellvertretende Direktorin Lentos Kunstmuseum Linz, an MMag. Dr. Michael Wladika, 2. Dezember 2011.

9.) Schließlich wurde aufgrund der Informationen von Elisabeth Nowak-Thaller auch A. W. von der Österreichischen Galerie Belvedere kontaktiert. Dieser teilte Michael Wladika mit, dass sich M. G. leider nie für die Geschäfte ihres Vaters interessiert habe. Gurlitt habe ja im Wesentlichen nicht bei seiner Familie, sondern bei seiner lange verstorbenen Freundin gelebt.<sup>17</sup>

A. W. wurde auch zum Schicksal der zweiten Tochter von Wolfgang Gurlitt, A. M. G., befragt. In seinem Antwortschreiben erwähnte W., dass A. W. schon vor vielen Jahren verstorben sei. Ob ihr Ehemann noch am Leben sei, werde er, W., versuchen herauszufinden.<sup>18</sup> Eine Bestätigung ist bisher nicht eingelangt.

Zusammenfassend fanden sich keine Hinweise auf die Vorprovenienzen bezüglich der sieben Blätter.

## **B) Galleria Galatea, Turin / Rudolf Leopold**

Als Dr. Hierländer von der Kunsthandlung Frank Uhlig am 23. August 1959 bei Wolfgang Gurlitt nach der Verkäuflichkeit von dessen Schiele-Sammlung anfragte (siehe oben), hatte Gurlitt diese sichtlich noch. Im Zeitraum 1959 bis 1963 (Ankauf durch Rudolf Leopold) muss er einen Teil der Sammlung an die Turiner Galleria Galatea veräußert haben. Die genauen Verkaufsmodalitäten konnten jedoch unter anderem deswegen nicht ermittelt werden, weil die Galerie schon seit geraumer Zeit nicht mehr existiert.

Am 19. Juli 1963 schrieb Mario Tazzoli von der „Galatea. Galleria d'Arte Contemporanea. Via V. Vela, 8, Torino“ an Rudolf Leopold nach der vom 8. Juni bis 15. Juli 1963 gezeigten Ausstellung „Schiele“: „... Ich danke Ihnen für Ihren werten Besuch und hoffe das (sic!) auch ich so bald wie möglich bei Ihnen einen Besuch machen kann, da ich sehr daran interessiert bin Ihre Ölwerke von Schiele zu bewundern ... Bleiben wir also einferstanden (sic!), das (sic!) Sie die Werke von Schiele und die von Klimt zu dem Gesamtpreis von Lire 7,300.000,-- kaufen: Nr. 5; 23; 35; 39; Galatea-Schiele-Katalog, zwei bildnis extra-katalog (sic!), ein Klimt bildnis und drei Schiele-Studien. Die Zahlung wurde in drei Raten festgelegt und zwar Lire 2,500.000,-- sofort, Lire 2,500.000,-- am 20. Oktober und Lire 2,300.000,-- am 20. Dezember 1963. Die erste Zahlung können Sie auf das Konto Galleria Galatea ... einzahlen oder auch

<sup>16</sup> <http://www.bartsch-chariau.de/>, abgerufen am 2. Jänner 2012.

<sup>17</sup> Gemeinsame Provenienzforschung bm:ukk – LMPS, Dr. A. W., Österreichische Galerie Belvedere, an MMag. Dr. Michael Wladika, 15. und 16. Dezember 2011.

<sup>18</sup> Gemeinsame Provenienzforschung bm:ukk – LMPS, Mag. Dr. A. W., Österreichische Galerie Belvedere, an MMag. Dr. Michael Wladika, 4. Jänner 2012.

auf meinem Namen auf der selben Bank da ja die Galerie in wenigen Tagen schon geschlossen wird. Die darauffolgenden Zahlungen könne (sic!) Sie auch sofort an die Galerie zahlen. Ich wahre (sic!) Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir eine Kopie der Photographie von den Werken die Sie gekauft haben zusenden würden, da diese leider nicht photographiert wurden und ich werde Ihnen die einsenden die ich Ihnen schon versprochen habe ...“<sup>19</sup>

Vom Antwortschreiben Rudolf Leopolds ist nur mehr die, wenn auch sicher wichtigste letzte Seite erhalten geblieben. Einer handschriftlichen Anmerkung lässt sich entnehmen, dass das Schreiben vom „August 1963“ stammt und an „Tazzoli“ gerichtet war. Darin listete Leopold die gekauften Blätter mit den dazugehörigen Preisen auf. Neben der Angabe, wie er die drei Raten zu zahlen gedenke, schrieb Rudolf Leopold weiter: „... Mein Fotograf macht länger Urlaub, bis 25. August. Sobald er zurück ist, werde ich Ihnen Fotos aller bei Ihnen gekauften Schiele-Blätter, von denen Sie keine Fotos haben, anfertigen lassen und zusenden. (Bei den 2 Bildnisköpfen wird es viel länger dauern, da ich sie vorher restaurieren lassen muss.) Bitte schreiben Sie mir, ob Sie die angewiesenen Beträge der 1. Rate richtig erhalten haben und wann Sie glauben, nach Wien kommen zu können ...“<sup>20</sup>

Beide Schreiben mit den Auflistungen bezogen sich auf einen „Galatea-Schiele-Katalog“, der vorliegt. Dieser Ausstellungskatalog der „Galatea – Galleria d'Arte Contemporanea, Torino“, der selbst keine Datierung aufweist, erschien laut Jane Kallir im Jahre 1963.

Sechs der gegenständlichen Blätter wurden in der „Elenco delle Opere“ des Kataloges angeführt – Egon Schieles „Schwarzhaarige mit blauem Tuch über den Hüften“ mit der Nr. 21 als „Figura femminile in blu (1912)“; „Laufende“ mit der Nr. 35 als „Ragazza che corre (1915)“; „Kauernde mit grünem Kopftuch“ mit der Nr. 34<sup>21</sup> als „Figura (1914)“; „Akt einer stehenden alten Frau“ mit der Nr. 23 als „Nudo femminile di profilo (1912)“; „Prediger“ mit der Nr. 27 als „Prediger (1913)“; „Mädchen in schwarzem Kleid mit gespreizten Beinen“ mit der Nr. 5 als „Giarrettiera rossa (1910)“.<sup>22</sup> Die Zeichnung „Edith Schiele, sterbend“ wiederum wurde in beiden Schreiben explizit erwähnt.

<sup>19</sup> Unterlagen der Leopold Museum Privatstiftung, Schreiben Mario Tazzoli, Galleria Galatea, an Rudolf Leopold, 19. Juli 1963.

<sup>20</sup> Unterlagen der Leopold Museum Privatstiftung, Schreiben Rudolf Leopold an Mario Tazzoli, August 1963.

<sup>21</sup> Die Angabe in der Datenbank der LMPS „Nr. 33“ ist nicht korrekt, da es sich bei dieser Objekt Nummer um eine „Figura femminile in piedi“ handelt, daher um eine stehende weibliche Gestalt. Ich danke Frau Mag. Chiara Galbusera für diesen Hinweis.

<sup>22</sup> Ich danke Frau Mag. Chiara Galbusera für die Übersetzung.

Laut dem Werkverzeichnis von Rudolf Leopold aus dem Jahre 1995 hat dieser das Blatt „Schwarzhaarige mit blauem Tuch über den Hüften“ in der „Marlborough Gallery, London“ erworben. In der Datenbank der LMPS wurde aber explizit auf einen Erwerbsvorgang von der Galleria Galatea hingewiesen. Laut Elisabeth Leopold ist ihrem Ehemann bei der Angabe im Werkverzeichnis 1995 ein Fehler<sup>23</sup> unterlaufen. Anhand des Kataloges kann nun auch letztendlich festgestellt werden, dass sich das Blatt in der Galleria Galatea befand und dort von Rudolf Leopold erworben wurde.

Die beiden Schreiben und der Ausstellungskatalog liefern den Beweis dafür, dass Rudolf Leopold die gegenständlichen Blätter im Juli/August 1963 in der Galleria Galatea erworben hat.

### **C) Ausstellungen**

Fünf von den sieben gegenständlichen Blättern waren in Ausstellungen gezeigt worden. Auf der Suche nach Eigentümern vor Wolfgang Gurlitt wurden die dazu erschienenen Kataloge auf mögliche Provenienzhinweise untersucht.

#### **ad 1.) Schwarzhaarige mit blauem Tuch über den Hüften**

Dieses Blatt war erstmals in der „Egon Schiele-Gedächtnisausstellung“ der Albertina im Herbst 1948 zu sehen. Im dazu erschienenen Katalog wurde es unter Kat. Nr. 151 als „Liegendes Aktmodell in blauer Draperie“ bezeichnet. Als „Besitzer“ wurde „Wolfgang Gurlitt, Bad Aussee“ genannt. Vorprovenienzen wurden keine angegeben. In der ein Jahr später stattfindenden Ausstellung in Linz, die auf der Albertina-Ausstellung basierte, war das Blatt im Katalog unter Kat. Nr. 114 unter demselben Titel zu finden. Hier wurden überhaupt keine Provenienzen angegeben.

Im Salzburger Künstlerhaus wurden 1950 unter dem Ausstellungstitel „Egon Schiele“ 102 Arbeiten aus der Sammlung Wolfgang Gurlitt gezeigt. Dies ist auch als Hinweis zu verstehen, wie umfangreich die Schiele-Sammlung Gurlitts war. Im dazu erschienenen Katalog wurde das Blatt wie oben unter Kat. Nr. 38 als „Liegendes Aktmodell in blauer Draperie“ angegeben. Vorprovenienzen wurden keine genannt.

---

<sup>23</sup> Das Blatt war 1964 in der Ausstellung der Marlborough Fine Art Limited, London, zu sehen. Leihgeber war damals schon Rudolf Leopold. Möglicherweise beruht der Fehler auf einer Verwechslung der Ausstellung mit der Provenienzangabe.

Vom 14. Februar bis 11. März 1957 fand in der Galerie Gurlitt in München die Ausstellung „Egon Schiele“ statt. Dabei wurden 58 Arbeiten Schieles aus der Sammlung Gurlitt gezeigt. Laut dem Catalogue Raisonné von Jane Kallir basierte diese Ausstellung auf jener, 1950 in Salzburg gezeigten. Im Katalog wurde das Blatt zwar unter Kat. Nr. 42 angeführt, Vorprovenienzen wurden aber keine genannt.

Schließlich fand vom 18. Februar bis 18. März 1962 im Heidelberger Kunstverein die Ausstellung „Gustav Klimt, Egon Schiele“ statt, die laut Jane Kallir wiederum auf der Ausstellung der Galerie Gurlitt in München im Jahre 1957 basierte. Auch der dazu erschienene Katalog, der das Blatt unter Kat. Nr. 58 anführte, enthielt keine Provenienzangaben vor Wolfgang Gurlitt.

In oben bereits erwähnter Ausstellung der „Galatea – Galleria d’Arte Contemporanea, Torino“ im Juni/Juli 1963 wurde das Blatt unter der Nr. 21 als „Figura femminile in blu (1912)“ angegeben. Das Objekt stand damals bereits im Eigentum der Galerie und wurde bekanntlich 1963 an Rudolf Leopold veräußert.

Als es im Oktober 1964 in der Ausstellung der Marlborough Fine Art Limited, London, unter der Kat. Nr. 59 als „Woman in Blue, 1912“ gezeigt wurde, stand es bereits im Eigentum von Rudolf Leopold, was jedoch im Katalog nicht explizit ausgewiesen ist. Anhand des speziellen Danks für die Leihgaben und der Kommentierungen im vorliegenden Katalogexemplar lässt sich die Eigentümerschaft Leopolds aber ableiten.

## ad 2.) **Laufende**

Die „Laufende“ war nach den übereinstimmenden Angaben von Rudolf Leopold (1995) und Jane Kallir (1998) zuerst in der der „Egon Schiele-Gedächtnisausstellung“ der Albertina im Herbst 1948 zu sehen. Im Katalog wurde sie unter der Kat. Nr. 209 als „Laufende“ erwähnt. Jane Kallir dürfte sich dabei jedoch nicht sicher gewesen sein, da sie diese Angabe mit einem „\*“ versah. Als „Besitzer“ wurde „Wolfgang Gurlitt, Bad Aussee“ genannt. Vorprovenienzen wurden keine angegeben.

In der ein Jahr später stattfindenden Ausstellung in Linz, die auf der Albertina-Ausstellung basierte, war das Blatt im Katalog unter Kat. Nr. 165 unter demselben Titel zu finden. Wieder dürfte sich Jane Kallir bei dieser Angabe nicht sicher gewesen sein, da sie diese mit einem „\*“ versah. Hier wurden überhaupt keine Provenienzen angegeben.

In der „Gastausstellung der Galerie Gurlitt“ des Kunstvereines Salzburg im Künstlerhaus im Jahre 1950 wurde die „Laufende“ im dazu erschienenen Katalog unter Kat. Nr. 61 angeführt. Hinweise auf eine Provenienz vor Wolfgang Gurlitt fanden sich keine.

In der von der Galerie Wolfgang Gurlitt vom 14. Februar bis 11. März 1957 gezeigten „II. Ausstellung Österreichischer Kunst des 19. und 20. Jh. – Egon Schiele 1890 – 1918 Aquarelle Zeichnungen“ wurde das Blatt ebenfalls gezeigt. Der Katalog – die „Laufende“ wurde unter Kat. Nr. 66 angeführt - nannte keine Vorprovenienzen.

Von Jänner bis Februar 1958 wurde in der Staatlichen Kunsthalle in Baden-Baden die Ausstellung „Gustav Klimt und Egon Schiele“ gezeigt. Auch dieser Katalog, der das Blatt unter Kat. Nr. 93 nannte, führte keine Provenienzangaben an.

Der Heidelberger Kunstverein veranstaltete vom 18. Februar bis 18. März 1962 eine Ausstellung von Werken Gustav Klimts und Egon Schieles aus der Sammlung Wolfgang Gurlitt, München. Die „Laufende“ wurde im dazu erschienenen Katalog zwar unter Kat. Nr. 77 angeführt, Provenienzangaben wurden jedoch bei keinem Objekt hinzugefügt.

In oben bereits erwähnter Ausstellung der „Galatea – Galleria d’Arte Contemporanea, Torino“ 1963 wurde das Blatt unter der Nr. 35 als „Ragazza che corre (1915)“ angegeben. Das Objekt stand damals im Eigentum der Galerie und wurde bekanntlich 1963 an Rudolf Leopold veräußert. Als es die Albertina 1968 in der Ausstellung „Gustav Klimt – Egon Schiele – Zum Gedächtnis ihres Todes vor 50 Jahren“ zeigte, wies es im Katalog unter der Kat. Nr. 249 als Provenienz „Dr. Rudolf Leopold, Wien“ auf.

### ad 3.) **Kauernde mit grünem Kopftuch**

Das Blatt war bisher einzig (Stand 1998) in der Ausstellung der Städtischen Kunsthalle Recklinghausen, „Die Handschrift des Künstlers“, die vom 23. Mai bis zum 5. Juli 1959 anlässlich der 13. Ruhrfestspiele gezeigt wurde, zu sehen. Im dazu erschienenen Katalog, der vorliegt, wurde es unter Kat. Nr. 295 abgebildet und mit der einzigen Provenienzangabe „Galerie Wolfgang Gurlitt, München“ versehen.

### ad 4.) **Akt einer stehenden alten Frau**

Das Blatt wurde laut den Werkverzeichnissen (Stand 1998) noch in keiner Ausstellung gezeigt.

#### ad 5.) „Prediger“

Das Blatt „Prediger“ aus dem Jahre 1913 ist das einzige der gegenständlichen sieben, welches vor 1945, nämlich bereits 1919, in einer Ausstellung gezeigt wurde: Im April 1919 veranstaltete die Kunsthandlung Gustav Nebehay, die damals im Hotel Bristol untergebracht war, eine Verkaufsausstellung mit 162 Blättern von Egon Schiele. Im dazu erschienenen Heft „Die Zeichnung“ wurde der „Prediger“ unter Kat. Nr. 37 angegeben und war um K 300,-- zu erwerben. Provenienzzangaben fehlen, jedoch ist dem Umschlagtext zu entnehmen, dass „die besten der beschriebenen Blätter ... aus dem Nachlass von Gustav Klimt und Koloman Moser“ stammten. Eine genauere Zuordnung wurde jedoch nicht vorgenommen.

Im Dezember 2013 wurde deshalb der Geschäftsführer der Kunsthandlung „Christian M. Nebehay GmbH“, Dr. Hansjörg Krug, bezüglich weiterführender Unterlagen über die Ausstellung 1919 gefragt. Vor allem Hinweise auf den Leihgeber, Eigentümer bzw. den Erwerber des Blattes wären zielführend gewesen. Laut Dr. Krug wurden sämtliche Unterlagen der Kunsthandlung sowie auch die Geschäftsbücher etc. 1945 beim Antiquariat Heck eingelagert und sind später skartiert worden, sodass über die Ausstellung 1919 keine Aufzeichnungen mehr vorhanden sind.<sup>24</sup>

Nach 1945 wurde das Blatt „Der Prediger“ in mehreren Ausstellungen gezeigt, die eng mit dem Namen Wolfgang Gurlitt verbunden waren:

Die bereits erwähnten Kataloge der Ausstellungen in Salzburg 1950 (der „Prediger“ wurde unter Kat. Nr. 49 angeführt), München 1957 (Kat. Nr. 55) und Heidelberg 1962 (Kat. Nr. 66) enthielten keine Provenienzzangaben.

Der Katalog der Ausstellung der Städtischen Kunsthalle Recklinghausen, „Die Handschrift des Künstlers“, die vom 23. Mai bis zum 5. Juli 1959 anlässlich der 13. Ruhrfestspiele gezeigt wurde, liegt vor. Darin wurde das Blatt unter Kat. Nr. 294 abgebildet und – wie alle übrigen gezeigten Arbeiten von Egon Schiele - mit der einzigen Provenienzzangabe „Galerie Wolfgang Gurlitt, München“ versehen.

In der Ausstellung der „Galatea – Galleria d'Arte Contemporanea, Torino“ wurde das Blatt unter der Nr. 27 als „Prediger“ angegeben. Das Objekt stand damals bereits im Eigentum der Galerie und wurde bekanntlich 1963 an Rudolf Leopold veräußert.

#### ad 6.) **Edith Schiele, sterbend**

Die gegenständliche Zeichnung war laut den Werkverzeichnissen erstmals in einer Ausstellung der Graphischen Sammlung der E.T.H. Zürich zu sehen, die vom 25. Mai bis 14.

---

<sup>24</sup> Telefonat MMag. Dr. Michael Wladika mit Dr. Hansjörg Krug, 12. Dezember 2013.



August 1949 andauerte. Zu dieser Schau, in der Papierarbeiten von Gustav Klimt und Egon Schiele gezeigt wurden, erschien ein schmaler Katalog. Darin wurden die einzelnen Werke zwar nicht wie sonst üblich einzeln angeführt, die Zeichnung „Edith Schiele, sterbend“ 1918 ist jedoch auf Seite 13 abgebildet, war also Teil dieser Ausstellung. In dem von Erwin Gradmann verfassten Text, einer kunsthistorischen Betrachtung über die beiden Künstler, wurde am Schluss in einer Danksagung auf die Leihgeber hingewiesen: „... Das Material zu dieser Ausstellung stammt zur Hälfte aus staatlichem österreichischem Besitz; eine beträchtliche Anzahl von Zeichnungen stellte Herr Wolfgang Gurlitt, Gründer und Leiter der Neuen Galerie der Stadt Linz, zur Verfügung und kleinere Gruppen haben private Leihgeber aus Wien freundlicherweise zur Ausstellung gegeben. Besonderer Dank gebührt auch Herrn Prof. Dr. Otto Benesch von der Albertina, der sich um das Zustandekommen der Ausstellung sehr bemühte, und im weiteren dem österreichischem Unterrichtsministerium, das die Transport- und Versicherungskosten übernommen hat ...“<sup>25</sup> Auf der Rückseite des Katalogs wurde noch in einer Werbeeinschaltung auf die „Neue Galerie der Stadt Linz. Museum der Kunst des XIX. und XX. Jahrhunderts, Gründer und Leiter: Wolfgang Gurlitt“ sowie auf die von der Galerie veranstaltete Gedächtnisausstellung für Egon Schiele zum 30. Todestag hingewiesen. Die Erwähnung von Wolfgang Gurlitt als Leihgeber und der Vergleich mit der nur ein Jahr später durchgeführten Ausstellung in Salzburg, in der ausschließlich Arbeiten aus der Sammlung Gurlitt gezeigt wurden, lässt den Schluss zu, dass die gegenständliche Zeichnung spätestens im Mai 1949 im Besitz von Wolfgang Gurlitt gestanden ist.

Nach Salzburg wurde die Zeichnung auch in den Ausstellungen in München 1957 (Kat. Nr. 81 im Katalog), München 1957 (Kat. Nr. 88), Baden-Baden 1958 (Kat. Nr. 110) und Heidelberg 1962 (Kat. Nr. 91) gezeigt. Die Kataloge enthielten wie erwähnt keine Provenienzangaben.

Die nächste Ausstellung, in der die Zeichnung gezeigt wurde, fand bereits nach deren Ankauf von der Galeria Galatea durch Rudolf Leopold statt: In der Ausstellung der Graphischen Sammlung Albertina „Gustav Klimt – Egon Schiele Zum Gedächtnis ihres Todes vor 50 Jahren“ im Jahre 1968 wurde sie im dazu erschienenen Katalog unter Kat. Nr. 283 angegeben. Hinter der Provenienzangabe „Wiener Privatbesitz“ verbarg sich der Name Rudolf Leopold. Dies wird umso deutlicher, als die Zeichnung „Edith Schiele, sterbend“ auch in der Schiele-Ausstellung im Haus der Kunst, München, die vom 22. Februar bis 11. Mai 1975 stattfand, gezeigt wurde. Die Angabe im Katalog unter Kat. Nr. 264 auf Seite 54 ist mit der Provenienz „Sammlung Dr. Rudolf Leopold, Wien“ versehen.

---

<sup>25</sup> Graphische Sammlung der E.T.H. Zürich, Ausstellung Gustav Klimt – Egon Schiele 25. Mai – 14. August 1949, Ausstellungskatalog mit Text von Erwin Gradmann, S. 15.

**ad 7.) Mädchen in schwarzem Kleid mit gespreizten Beinen**

In den Werkverzeichnissen ist nicht ersichtlich bzw. es fehlen die Angaben (Stand 1998), ob das Blatt je in einer Ausstellung zu sehen war.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass Wolfgang Gurlitt - aus welchen Gründen auch immer - die Vorprovenienzen der gegenständlichen Blätter in den vorliegenden Katalogen nicht angegeben hat. Bis auf den „Prediger“ waren fünf der sieben Blätter – zwei also gar nicht – in Ausstellungen nach 1945 zu sehen. Der „Prediger“ befand sich bereits 1919 in einer Verkaufsausstellung der Kunsthandlung Nebehay, über mögliche Provenienzangaben existieren aber keine Unterlagen mehr.

**D) Bildautopsie****ad 1.) Schwarzhaarige mit blauem Tuch über den Hüften**

Auf der sonst leeren Rückseite des Blattes befindet sich links oben die Inventarnummer.

**ad 2.) Laufende**

Auf der Rückseite des Blattes befinden sich einige Ziffern und Buchstaben, die jedoch nicht zugeordnet werden konnten: In der Mitte oben die Zahl „131“ in blauer Tinte, weiters mit Bleistift „137“ und „4000/000“ sowie „Nr. 26“ und „G + gt“, darunter „0“; in der Mitte links „14 x 56/2“; in der Mitte unten die eingekreiste Zahl „54“; rechts unten „D 792“ sowie „58“.

**ad 3.) Kauernde mit grünem Kopftuch**

Auf der Rückseite des Blattes befinden sich links unten die Inventarnummer 1431 sowie rechts unten die Zahl „0801“, die nicht zugeordnet werden konnte.

**ad 4.) Akt einer stehenden alten Frau**

Auf der sonst leeren Rückseite des Blattes befinden sich links oben die Zahlenfolge „104 40 151“ sowie die Buchstaben „k. + g.“; links unten ist mit Bleistift die Inventarnummer 2352 vermerkt.

**ad 5.) „Prediger“**

Die Untersuchung der Rückseite war nicht möglich, da das Blatt bis Ende Jänner 2014 in Paris in der Ausstellung „Masculin – Masculin“ gezeigt wird.

**ad 6.) Edith Schiele, sterbend**

Die Untersuchung der Rückseite war nicht möglich, da sich die Zeichnung bis Ende Jänner 2014 auf der Ausstellung „The portrait in Vienna 1900“ in London befindet.

**ad 7.) Mädchen in schwarzem Kleid mit gespreizten Beinen**

Auf der Rückseite des Blattes befinden sich rechts oben die Inventarnummer 3664 sowie die Zahl „1644/12“. In der Mitte unten weist die Rückseite die Zahl „29“ auf. Diese Zahlen konnten nicht zugeordnet werden.

Die Bildautopsien erbrachten zusammenfassend keine Ergebnisse, sodass abschließend festgestellt werden muss, dass es nicht möglich war, Vorprovenienzen vor dem Eigentümer Wolfgang Gurlitt ausfindig zu machen.

Wien, am 31. Dezember 2013

MMag. Dr. Michael Wladika